

# Спаситель в мир рожден

Оригинал "Аве Мария"

\*Акомпанимент прилагается

Джулио Каччини  
Для хора "Кredo" Н.Неверов

1 *p* Спа — си — тель

*p* Спа — си — тель, Спа — си —

2

7 в мир рож — ден.

тель в мир рож — ден, рож — ден.

2

13 *Соло*

Ро — дил — ся нам Мла — де — нец,

13

Сын дан нам, Бо —

17 Бо — жий Сын, Ем — ма — ну — ил.

жий Сын дан нам.

Спаситель в мир рожден

21

Сын дан нам, Сын дан нам Сын,

*Ммм...*

26

Бо- жий Сын дан нам. Сын дан Е- дино-

*tr*

Сын дан

31

род- ный от Отца рож- ден- ный, не сотво- рен-

нам, Сын, Сын дан, дан

36

ный, вла- ды- чест- во на ра- ме- нах,

Сын, *Ааа...*

41

вла — ды — чест — во на ра — ме — нах.

45

*f* Вла — ды — чест — во  
Вла — ды — чест — во на ра — ме — нах  
*f* Вла — ды — чест — во  
Е — го, Е —

51

*tr*  
Чуд — ный Со — вет — ник  
Е — го. Чуд — ный, Чуд — ный  
го. Чуд — ный, Чуд — ный  
го, Е — го.

57

веч — нос — ти, Бог креп — кий. Бог  
Бог креп — кий. Бог,

62

креп— кий, Бог креп— кий, Бог веч— нос—

Бог креп— кий, Бог, веч—

67

ти О— тец. Князь ми— ра, Князь

ный О— тец. Князь ми— ра,

72

ми— ра, Князь ми— ра, ми— ра Князь.

ми— ра Князь ми— ра Князь.

77

*Tempo I*

*tr* Спа— ситель, Спа— ситель в мир

Спаситель в мир рожден

83 рож — ден. рож — ден.

рож — ден, рож — ден. Ммм... Ммм... Ммм...

This system contains measures 83 through 87. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "рож — ден." in measure 83, followed by "рож — ден." in measure 84. Measures 85, 86, and 87 feature the vocal line holding a long note with the syllable "Ммм...". The piano accompaniment (bass clef) consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final measure (87) of this system.

88 Ммм... Ммм... rit.

This system contains measures 88 through 92. The vocal line (treble clef) continues with "Ммм..." in measure 88, followed by another "Ммм..." in measure 89. Measures 90, 91, and 92 feature the vocal line holding a long note with the syllable "Ммм...". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and a melodic line. A "rit." (ritardando) marking is present in measure 90. A fermata is placed over the final measure (92) of this system.